

HARMONIUMS POUR SALONS ET CONCERTS

Avec Double-Expression et Percussion

MODELE N° 4 — 2 CLAVIERS

8 JEUX — 10 JEUX D'ANCHES (1)

(Dimensions page 24)

18 Registres; 2 Genouillères pour la Double-Expression (2); Accouplement des claviers; 2 Prolongements commandés par 2 talonnières.

REGISTRES DU 1^{er} CLAVIER (Clavier Inférieur)

BASSES, 1 OCTAVE 1/2

DESSUS, 3 OCTAVES 1/2

1. Cor anglais (<i>percussion</i>)	8 pieds	1. Cor anglais (<i>percussion</i>) et Flûte	8 pieds
PP. Cor anglais (<i>pianissimo</i>)	8 »	1. Cor anglais et Flûte	8 »
2. Bourdon	16 »	2. Bourdon et Clarinette	16 »
Prolongement (<i>talonnière gauche</i>)		6. Voix céleste (1)	8 »

REGISTRES DU 2^e CLAVIER (Clavier Supérieur)

3. Clairon et Fife	4 pieds
4. Basson et Hautbois	8 »
5. Contrebasson et Musette	16 »
7. Cromorne et Baryton (3 octaves 1/2 — Fa ² à Ut ⁶)	32 »
8. Harpe Eolienne (1) (3 octaves 1/2 — Fa ² à Ut ⁶)	8 »
o. Forte-Expressif (3).	
F. Forte-Fixe (3).	
Prolongement (<i>talonnière droite</i>) (3 octaves 1/2 — Fa ² à Ut ⁶).	

G. Grand-Jeu — E. Expression.

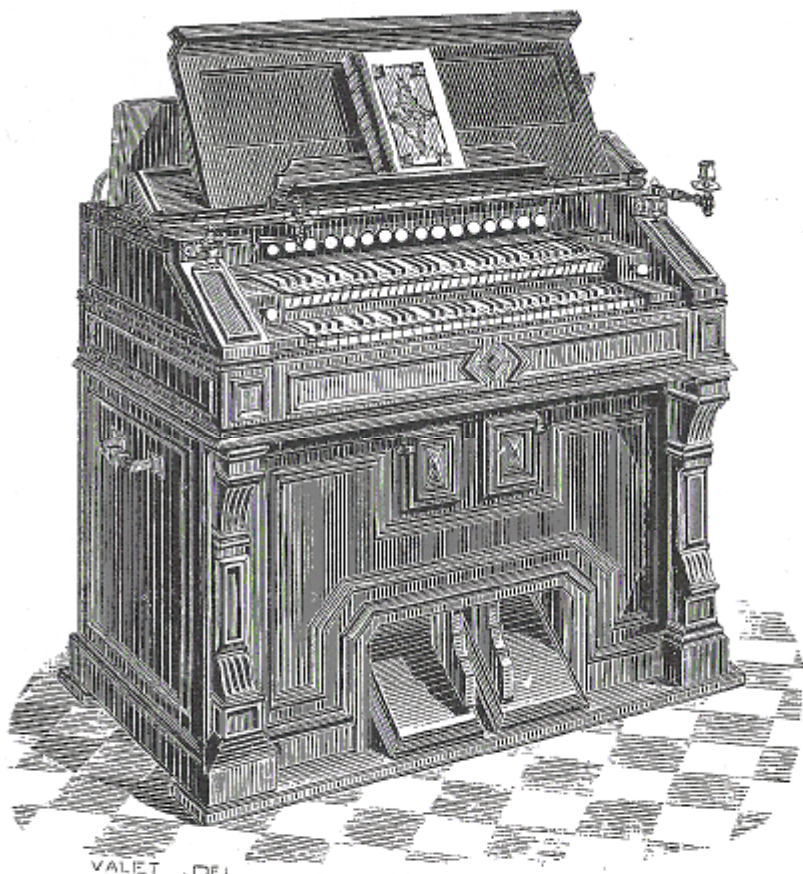
Palissandre ou Bois noir cirés. Caisse forme pupitre 6.800 fr.

(1) Voir la notice (Harpes-Eoliennes, etc.....) page 5.

(2) Les Genouillères de la *Double-Expression* agissent chacune sur un clavier entier.

(3) Les *Forte-Expressif* et *Forte-Fixe* agissent sur tous les registres du 2^e clavier.

Pour les adjonctions supplémentaires (voir page 6).



Caisse forme pupitre (type Mustel).